



Lebenslauf

Auszeichnungen	2003	nominiert für den Deutschen Kamerapreis
Berufliche Tätigkeit	seit 2003	Mitglied im BVK
	seit 1990	Kameramann
	1990-94	Geschäftsführer & 1. Kameramann, Mirage Film & Video Production
	1988-90	Kameraassistent
	1984-88	Filmvorführer
Ausbildung	1996-98	Diplomstudium bei Michael Ballhaus, Aufbaustudium Film der Universität Hamburg Abschluss: „mit Auszeichnung bestanden“
	1987-89	Kameraassistent, Fachschule für Optik & Fototechnik Berlin Abschluss: „Staatlich geprüfter Kameraassistent“
	1986-87	Praktikum, Andec Filmtechnik Berlin (Kopierwerk)
Hochschulabschluß	1983	B.A. German & Drama, Exeter University, England
Berufliche Schwerpunkte		Dokumentarfilm & Reportage, Musikfilm, Imagefilm
Sprachen		zweisprachig Englisch / Deutsch
Dreherfahrung außerhalb Europas		Indien, Tibet, Bangladesh, Myanmar, Hongkong, Taiwan, Japan, Ghana, Nigeria, Niger, DR Kongo, Tansania, Mosambik, Marokko, Israel, Ägypten, Türkei, Russland, Ukraine, Island, Kanada, USA, Mexiko, Kuba, Karibik, Costa Rica, Brasilien, Argentinien, Chile, Australien, Samoa
Eigenes Equipment		Arri Amira drehfertige Ausrüstung PL-Mount: Fujinon Cabrio 19-90mm T2.9; GL /Canon 300mm T2.8 EF-Mount: Sigma 18-35/1.8, Canon EF 24-70mm, 70-200mm/2.8 Sony FX9 Sony GM 16-35mm, 24-70mm, 70-200mm/2.8 Sony A7S3 DJI Mavic 3 & Mini 3 Pro 4K Flugdrohne Insta360 ONE X 360°-Kamera

Filmographie – szenisch (Auswahl)

Sophiiiiie!

Spielfilm, 105', 2002
DV / 35mm Blow-Up, Regie: Michael Hofmann
*Förderpreis Deutscher Film für Beste Regieleistung und
Beste Schauspielleistung, Filmfest München 02
im Wettbewerb: Filmfest Locarno 2002*

Baal

Fernsehspiel, 90', 2003, DV, Regie: Uwe Janson
*Berlinale 2004, Perspektive Deutsches Kino
nominiert für den Fernsehfilmpreis der Deutschen
Akademie der Darstellenden Künste 04*

Filmographie – dokumentarisch (Auswahl)

FCK2020 – Zweieinhalb Jahre mit Scooter

Dokumentarfilm, 112', 2022
DCP 1:2,35, Regie: Cordula Kablitz-Post
Hamburger Filmfest, Tallinn Dark Nights Festival 2022

Weil du nur einmal lebst – Die Toten Hosen auf Tour

Dokumentarfilm, 107', 2018
DCP 1:2,35, Regie: Cordula Kablitz-Post, Paul Dugdale
Berlinale 2019

Filmographie – szenisch (Auswahl)

Unter Strom

Spielfilm, 90', 2008
HD 1080/25P / 35mm CS Blow-Up, Regie: Zoltan Paul

Tatort: Aus der Traum

Tatort: Der Tote vom Straßenrand

Fernsehspiel, je 90', 2006, S-16, Regie: Rolf Schübel

Die Kinder von Blankenese

Dokudrama, 90', 2010, HD 1080/25P, Regie: Raymond Ley

Eschede – Zug 884

Dokudrama, 90', 2007, DigiBeta, Regie: Raymond Ley

Hänsel und Gretel

Fernsehspiel, 60, 2012, HD1080/25P, Regie: Uwe Janson

Die Weihnachtswette

Fernsehspiel, 90', 2007, S-16, Regie: Christian v. Castelberg

Ein Koala-Bär allein zuhaus

Fernsehspiel, 90, 2003, S-16, Regie: Uwe Janson

Wo bleibst Du, Baby

Fernsehspiel, 90, 2004, DigiBeta, Regie: Uwe Janson

Renschwein Rudi Rüssel – Die Serie

Fernsehserie, 19 Folgen à 28', 2007, 08, 09
S-16, Regie: Rolf Wellingerhof

Heiter bis tödlich – Nordisch herb

Fernsehserie, 2 Folgen à 48', 2011
HD 1080/25P (Red MX), Regie: Frauke Thielecke

Notruf Hafenkante

Fernsehserie, 5 Folgen à 45', 2009
S-16 & HD 1080/25P, Regie: Rolf Wellingerhof

Abschnitt 40

Fernsehserie, 2 Folgen à 45', 2005
16mm, Regie: Rolf Wellingerhof

Die Sitte

Fernsehserie, 2 Folgen à 45', 2005
S-16, Regie: Rolf Wellingerhof

Hinter Gittern – Der Frauenknast

Fernsehserie, 16 Folgen à 45', 1999-2000
Digi-Beta, Regie: Rolf Wellingerhof, Andreas Senn,
Oren Schmuckler, Axel Bock, Reinhard Günzler

Anja, Bine und der Totengräber

Kinderfilm, 32', 1997
S-16 / 35mm Blow-Up, Regie: Andrea Katzenberger,

The Perfect Moment

Kurzfilm, 22', 2005
35mm Cinemascope, Regie: Nick Baker Monteys

Filmographie – dokumentarisch (Auswahl)

Am seidenen Faden

Dokumentarfilm, 108', 2002-04
35mm & DV / 35mm Blow-Up, Regie: Katarina Peters
Silberne Taube, FIPRESCI-Preis, Dokfilmfest Leipzig 04
Preis der DEFA-Stiftung, Saarbrücken 05

Predator or Prey – Making The Hunger Games

Reportage, 150', 2023
UHD 2160/24P; Regie: Jonathan Mefford

22 Filme für die Reihe

360° GEO Reportage

Reportage, 26-52', 2001-2019; darunter

Bilder hören – die blinden Kinder von Tibet

40', 2002, DigiBeta, Regie: Ilka Franzmann

nominiert für den Deutschen Kamerapreis 2003

Kumbh Mela – Das größte Fest der Welt

26', 2001, DigiBeta, Regie: Marc Eberle

Kyuchu – Wo Japans grüner Tee wächst

52', 2008, HD 1080/50i, Regie: Ilka Franzmann

Majuli – ein Inselvolk trotz den Fluten

52', 2011, HD 1080/50i, Regie: Andrea Oster

Dein Kuss von göttlicher Natur -

Der Zeitgenosse Perotin

Esseyistischer Musikfilm, 90', 2004
HD 1080/25P / 35mm Blow-Up; Regie: Uli Aumüller

Monsterland

Esseyistischer Dokumentarfilm, 80', 2008,
IMX, Regie: Jörg Buttgerit

56 Filme für die Reihe

Durch die Nacht mit...

Direct cinema, 55', 2002-21, *Grimme-Preis 2006*; darunter

Michael Friedmann & Christoph Schlingensief

2002, DVCam, Regie: Edda Baumann-von Broen

Hermann Nitsch & Markus Lüpertz

60', 2005, IMX, Regie: Hasko Baumann

Wolfgang Joop & Bill Kaulitz

60', 2010, HD 1080/50i, Regie: Cordula Kahlitz-Post

Terra X: Ein Fall für Lesch und Steffens – Die Wettermacher

Wissenschaftssendung, 40', 2015, 4K UHD (Red Dragon),
Regie: Stefan Schneider

Talk 2000

U-3000

experimentelle Talkshows mit Performance-Elementen
je 8 Folgen à 30', 1998/2000, Regie: Christoph Schlingensief

Musikfilme (Auswahl)

Please Call Me Claudio...

52', 2023
UHD 2160/25P; Regie: Beatrix Conrad

Cuban Dances – Durchs musikalische Kuba mit Sarah Willis

45', 2022
HD 1080/25P; Regie: Magdalena Zieba-Schwind

Carl Nielsen – Between Heaven and Earth

52', 2022
UHD 2160/25P; Regie: Magdalena Zieba-Schwind

Mozart y Mambo – A Cuban Journey with Sarah Willis

30', 2020
HD 1080/25P; Regie: Magdalena Zieba-Schwind

38 Filme für die Reihe

Sarahs Music

Musikalische Reportage, 12', Deutsche Welle, 2015-18

Digital Concert Hall

Internetplattform der Berliner Philharmoniker
Ständige Mitarbeit seit 2016

Sei gutes Muts

Visualisierung des Musikstücks von Iris ter Schiphorst
11', 2022
HD 1080/25P; Regie: Magdalena Zieba-Schwind

8 Filme für die Reihe

Maestro

Kulturelle Reportage, 45', darunter

Fazil Say – alla turca

DigiBeta, Regie: Gösta Courcamp

Boris Berezovsky – Pianist und Virtuose

DigiBeta, Regie: Holger Preuße & Claus Wischmann

Mein Kino für die Ohren

Experimenteller Musikfilm, 60', 2000
Beta SP, Regie: Uli Aumüller

Die Kunst der Verführung

45', Beta SP, 1999, Regie: Uli Aumüller

Zwei Gefühle – Musik mit Leonardo

45', Beta SP, 1998, Regie: Uli Aumüller

Werbespots & Imagefilme (Auswahl)

Caritas: Landminen töten – täglich

Kinowerbung, 35mm, Regie: Dr. Rainer Pfefferle

Berlin Thunder

Kinowerbung, 35mm, Regie: Steffen Gentis

Cool Struttin' Vol. 3

Fernsehwerbung, 35mm, Regie: Manfred Bodmeier

Martini D'Oro

Fernsehwerbung (Layout), 16mm, Regie: Steffen Gentis

Die keramische Kraft

Imagefilm, 16mm, Regie: Steffen Gentis

Blue-Tel Serviceleistungen

Imagefilm, 16mm, Regie: Schumann & Greif

Filmboard Berlin-Brandenburg

Imagefilm, Beta SX 16:9; Regie: Catrin Schmitt

Envia

Imagefilm, DigiBeta, Regie: Uwe Vock

ca. 50 Videoclips (Auswahl)

Phillip Boa & the Voodoo Club:

Johnny the Liar

16mm, Regie: Vanessa Vassar

Bobo in White Wooden Houses:

Hole in Heaven

Beta SP, Regie: Vanessa Vassar

Members of Mayday: Enter the Arena

16mm, Regie: Eric Will

Westbam: Celebration Generation

16mm, Regie: Eric Will